Als Sponsor des Opern- und Operetten-Galakonzertes wünschen wir Ihnen einen unvergesslichen Abend der vollendeten Klänge.

Volksbank Siegerland eG

PROGRAMM

1. Teil

MAKSi Akademieorchester
Vincenzo Bellini aus I Capuleti e i Montecchi „Ouvertüre"

Boris Leisenheimer
Vincenzo Bellini aus I Capuleti e i Montecchi
„E´ serbato a questo acciaro"

Anna Pehlken
Vincenzo Bellini aus La Sonnambula „Ah, non credea mirarti"

Frank Dolphin Wong
Giuseppe Verdi aus Don Carlo „Per me giunto o Carlo ascolta"

Männerchor
Carl Maria von Weber aus Der Freischütz „Jägerchor"

Männerchor mit Boris Leisenheimer und Frank Dolphin Wong
Albert Lortzing aus Die Waffenschmiede „Chor der Gesellen"

Männerchor
Johann Strauß „Leichtes Blut"

PAUSE *(ca. 20 Minuten)*

2. Teil

Frank Dolphin Wong
Carl Millöcker aus Gasparone „Dunkelrote Rosen"

Anna Pehlken
Franz Lehár aus Paganini „Liebe, du Himmel auf Erden"

Gemischter Chor
Otto Nicolai aus Die lustigen Weiber „Mondchor"
Vincenzo Bellini aus I Puritaner „Eröffnungschor"
Johann Strauß aus Der Zigeunerbaron „Zigeunerchor"

Boris Leisenheimer
Carl Zeller aus Der Vogelhändler „Grüß euch Gott"

Anna Pehlken, Boris Leisenheimer, Frank Dolphin Wong, Gemischter Chor
Carl Zeller aus Der Vogelhändler
„Schenkt man sich Rosen in Tirol"

Anna Pehlken, Boris Leisenheimer, Frank Dolphin Wong
Carl Zeller aus Der Vogelhändler „Kämpfe nie mit Frau`n"

Gemischter Chor
Jacques Offenbach aus Orpheus in der Unterwelt
„Freude und Frohsinn"

Opern- und Operetten-
GALA konzert

CHORGEMEINSCHAFT KREUZTAL 1851

Nach den überaus erfolgreichen Jahren 2003 bis 2013 ist dies das zwölfte Opern- und Operetten-Galakonzert in Folge, das die Chorgemeinschaft Kreuztal veranstaltet. Die Chorgemeinschaft knüpft damit an alte Traditionen an.

Große musikalische Werke wurden vom Gemischten Chor in regelmäßigen Abständen aufgeführt. Zum Beispiel die „Krönungsmesse" von Wolfgang Amadeus Mozart. Es folgten die „Markuspassion" von Reinhard Keiser, „Stabat Mater" von Joseph Haydn, „Der Messias" von Georg Friedrich Händel, die „Jubelmesse" von Carl Maria von Weber.

Unvergessen sind auch die zahlreichen großen Chorkonzerte des Männerchores und Gemischten Chores mit namhaften Solisten und mit der Philharmonie Südwestfalen. Das diesjährige Opern- und Operetten-Galakonzert gestalten der Gemischte Chor der Chorgemeinschaft Kreuztal, der Männerchor St. Augustinus Dahlbruch-Kreuztal und der Männerchor „Liederkranz" Kirchen/Sieg, verstärkt durch geschätzte Gastsänger/innen.

www.chorgemeinschaft-kreuztal.de

MÄNNERCHOR ST. AUGUSTINUS DAHLBRUCH-KREUZTAL

Der Männerchor St. Augustinus Dahlbruch-Kreuztal besteht in dieser Formation seit 5 Jahren. Seit 2010 trägt der Chor den Titel Meisterchor im Chorverband NRW. In diesem kurzen Zeitraum hat er sich als ein begehrter Klangkörper in der Öffentlichkeit präsentiert.

Wesentlichen Anteil an diesen Erfolgen hat der musikalische Leiter Musikdirektor FDB-ICV Maurizio Quaremba in Zusammenarbeit mit seinem Kollegen Karl-Heinz Ganseuer.

www.chorgemeinschaft-st-augustinus.de

Volksbank Siegerland eG präsentiert

Opern- und Operetten-
GALA konzert

Sonntag, 5. 10. 2014, 17 Uhr
Stadthalle Kreuztal

Einlass 16.00 Uhr

Einführung in das Galakonzert 16.30 bis 16.50 Uhr im geschlossenen Saal, Dr. Gunhild Müller-Zimmermann

Anna Pehlken, Sopran
Boris Leisenheimer, Tenor
Frank Dolphin Wong, Bariton
MGV „Liederkranz" Kirchen, Einstudierung Ralf Stiebig
Chorgemeinschaft Kreuztal 1851
Männerchor St. Augustinus Dahlbruch-Kreuztal
MAKSi Akademieorchester
Maurizio Quaremba, Dirigent

Veranstalter:
Chorgemeinschaft Kreuztal 1851

ANNA PEHLKEN

Sopran

~ *Anna Pehlken begann ihre musikalische Ausbildung an der Staatlichen Musikschule in Krakau, die sie mit Auszeichnung absolvierte. Im Anschluss studierte sie an der Krakauer Musikakademie Flöte und Gesang. Nach ihrer Diplomprüfung, mit Auszeichnung, schloss sie 2008 ihr Studium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln mit dem Konzertexamen ab.*

~ *2007 debütierte sie an der Krakauer Oper in der Welterstaufführung von Karol Szymanowskis Operette „Loteria na mezów".*

~ *In ihrer internationalen breit gefächerten Konzerttätigkeit arbeitet Anna Pehlken mit vielen namhaften Künstlern zusammen. Dazu gehören u.a.: Antonii Wit (Carl Orff - Carmina Burana, Philharmonie Krakow), Alexandar Markovic (Gustav Mahler – IV. Symphonie, Mahler Festival Philharmonie Brno), Stefan Irmer – Liederabend Schlosskonzerte Jülich, Andreas Meisner (G.F. Händel – Jephta; J.S. Bach Weihnachtsoratorium, Altenberger Dom) Grammy-Preisträger Arno Roth (Distant Worlds/Final Fantasy Game Musik von Nobuo Uematsu, Filmmusik Festival), Agata Duda-Gracz (Gala Piosenki Aktorskiej, Teatr Polski Breslau).*

~ *2010 sang sie auf der Beerdigung des polnischen Präsidenten Lech Kaczynski in der Wawel Kathedrale in Krakow das „Pie Jesu" von Gabriel Fauré.*

~ *Im März 2012 war sie in der Welturaufführung der komischen Oper „Die maskierten Liebhaber" (Gli amanti mascherati) von Niccolò Piccinni zu hören unter der Leitung von Maurizio Quaremba.*

~ *Im Mai 2012 war sie in der Kölner Philharmonie mit „Queen Symphony meets Carmina Burana" unter der Leitung von Christian Letschert-Larson zu Gast.*

~ *2013 sang sie die Uraufführung der 3. Symphonie von Wojciech Ziemowit Zych beim Internationalen Festival Wratislavia Cantans zusammen mit dem Lutoslawski Duo und der Philharmonie Breslau; das Konzert wurde vom polnischen Rundfunk (Polskie Radio) aufgezeichnet.*

www. annapehlken.de

BORIS LEISENHEIMER

Tenor

~ *Boris Leisenheimer wurde in Schwetzingen geboren. Er erhielt ersten Gesangsunterricht bei der Mezzosopranistin Ursula Schwingel und bei seinem Vater, Ks. Prof. Reinhard Leisenheimer. Schon 1994 ging er als Finalist aus dem „Bundeswettbewerb Gesang" in Berlin hervor.*

~ *1995 war er Jungstudent an der Musikhochschule Köln, wo er 1996 sein Gesangsstudium in der Klasse von Prof. Josef Protschka aufnahm. Meisterkurse bei Ks. Prof. Kurt Moll sowie die regelmäßige Arbeit mit Ks. Prof. Ingeborg Hallstein ergänzen seine Ausbildung.*

~ *Bereits während seines Studiums war er am Theater Hagen engagiert, an dem er bis heute in über 30 Produktionen zu erleben war. Darüber hinaus führen ihn seit seinem*

~ *19. Lebensjahr Gastverträge an die Staatstheater Kassel, Oldenburg und das Staatstheater am Gärtnerplatz München, sowie an die Städtischen Bühnen Münster, Bielefeld, Coburg, Flensburg, Heidelberg und zahlreiche weitere deutsche Bühnen. Dort war er u.a. als Wenzel in Smetanas Die verkaufte Braut, Iwanow in Lortzings Zar und Zimmermann, Monostatos in Mozarts Die Zauberflöte, Orpheus in Offenbachs Orpheus in der Unterwelt, Caramello in Eine Nacht in Venedig von Johann Strauß, Koloman Zsupan in Kalmans Gräfin Mariza, sowie als Steppke in Linckes Frau Luna zu erleben.*

~ *Regelmäßige Gastspiele bei zahlreichen bedeutenden Festspielen wie „Rheingau-Musik-Festival".*

~ *Konzerttätigkeit durch seine Mitwirkung als Solist in über 20 Produktionen des Westdeutschen Rundfunks (WDR). Viel beachtet war die erste CD-Einspielung der Operette Wiener Frauen von Franz Lehàr mit dem WDR-Rundfunkorchester.*

~ *Seit der Spielzeit 2007/2008 ist Boris Leisenheimer Ensemblemitglied der Wuppertaler Bühnen. Hier erweiterte er sein Repertoire des Spieltenors auch um Partien des Lyrischen sowie des Charaktertenor-Fachs.*

www.boris-leisenheimer.de

FRANK DOLPHIN WONG

Bariton

~ *Der holländische Bariton Frank Dolphin Wong studierte klassischen Gesang an den Konservatorien in Utrecht, Amsterdam und Den Haag, dort nahm er an der Opern-Akademie teil. Parallel dazu studierte er am „Conservatoire de Metz", Frankreich, welches er nach Beendigung des zweijährigen Kurses für das „Deutsche Lied" mit dem Prädikat „Premier Prix" abschloss.*

~ *Sein Operndebüt gab er 1996 als Bottom in Brittens „A Midsummer Night´s Dream" unter der Leitung von Kenneth Montgomery an der Nieuwe Opera Academie in Den Haag.*

~ *1999 sein deutsches Debüt als Guglielmo in Mozarts „Cosi fan tutte" an der Hamburgischen Staatsoper.*

~ *Mit dem Amsterdam Promenade Orkest unter der Leitung von Johan v. d. Camp, sang er drei Rollen in den Verdi-Partien: Don Carlos in „Ernani", Pagno in „I Lombardi" und Germont in „La Traviata".*

~ *Sein Oratorien-Repertoire reicht von Bach bis Orff*

~ *Von 2004 bis 2010 hatte er ein festes Engagement am Theater Hagen, u. a. mit folgenden Rollen: I Conte d Almaviva in „Le nozze di Figaro" (Mozart), Don Carlos in „La forza del destino" (Verdi), Schaunard in „La Bohème" (Puccini).*

~ *Frank Dolphin Wong arbeitet seit Juli 2010 freischaffend.*

~ *2011 u. 2012 singt er an der Nationaloper Warschau den Ping in „Turandot" (Puccini); am Theater Hagen u. a. den Dr. Falke in „Die Fledermaus" (Strauß) u. den Peter in „Hänsel und Gretel" (Engelbert Humperdinck).*

~ *2012 Holland Opera, Sorceress in Dido und Aeneas; Concertgebouw Amsterdam Verdis Requiem u. Rossinis Petite Messe Solenelle; Weltpremiere in Leiden The Armed Man und Samson von Hans Cok*

~ *Bis 2014 weitere Engagements in Hagen als Escamillo in „Carmen" (Bizet) und in Solingen als Rigoletto (Verdi). Hinzu kommen zahlreiche konzertante Aufführungen in Holland.*

www.frankdolphinwong.nl

MAURIZIO QUAREMBA

Dirigent

~ *ist in Neapel geboren. Bei Franco Ferrara studierte er Dirigieren, außerdem Klavier, Komposition und Gesang.*

~ *Unter Verleihung von Auszeichnungen besuchte Quaremba Meisterkurse sowie Seminare mit internationalen Persönlichkeiten der Klassischen Musik sowie der Jazz-, Pop- und Swing-Musikwelt wie Kirby Shaw.*

~ *In Italien unterrichtete er an mehreren Musikhochschulen und entwickelte seine Kompetenzen als Dirigent, Chorleiter und Arrangeur (Wildtmusik Verlag Dortmund).*

~ *Quaremba dirigierte in Italien, Deutschland, Tschechien, den Niederlanden und arbeitete u. a. mit der Deutschen Oper Berlin, der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf, mit dem Frauenchor Concentus (Norwegen) sowie mit internationalen Solisten zusammen. Regelmäßige Teilnahmen an internationalen Festivals und zahlreiche Aufnahmen für den RAI, BR und WDR gehören zu seinem breiten Tätigkeitsfeld.*

~ *Als Operndirigent: Wolfgang Amadeus Mozarts „Bastien und Bastienne" für RAI Rundfunk Italien, Gaetano Donizzettis „Lucia di Lammermoor", Theater Pilsen und Niccoló Piccinnis „Die maskierten Liebhaber", Uraufführung.*

~ *Für seine Tätigkeit als Chorleiter wurde ihm vom Fachverband Deutscher Berufschorleiter sowie auch vom Internationalen Chorleiter-Verband der Titel „Musikdirektor" verliehen.*

~ *Lehraufträgen geht der Musiker an der Musikschule Olpe und an der Universität Siegen nach.*

~ *Er ist Künstlerischer Leiter des Kreuztaler Kulturkreises e. V., der MAKSi Musikakademie Siegerland Südwestfalen e. V. und des MAKSi Akademieorchesters.*

www.maurizio-quaremba.de

DAS MAKSi AKADEMIE-ORCHESTER

Konzertmeister: Christian Löbbecke
Künstlerischer Leiter: Maurizio Quaremba
Orchesterassistentin: Svenja Kohlmann

Das Orchester, ein Projekt der MAKSi Musikakademie Siegerland Südwestfalen, überzeugte und begeisterte in den letzten beiden Jahren das Publikum mit exzellenter Performance: das Galakonzert 2011,2012 und 2013, Giacomo Puccinis „Messa di Gloria", die Uraufführung der Oper von Niccolò Piccinni „Die maskierten Liebhaber".

Auftritte, die deutlich machten, dass es sich hierbei um einen einzigartigen Zusammenschluss von Musikern handelt, die eins verbindet: die Liebe und die Leidenschaft zu „ihrer Musik" – mit spielerischer Leichtigkeit gelingt es ihnen, ihren Enthusiasmus auf das Publikum zu übertragen.

Die Kombination von exzellenten Profi-Musikern und ausgezeichneten Amateuren, die miteinander in unterschiedlichen Kammermusikformationen musizieren, ist zugleich spannend und außergewöhnlich und wird von gegenseitigem Respekt getragen. Eine gelungene und gut ausbalancierte Mischung, die der Landesmusikrat NRW und die Volksbank Siegerland unterstützen.

www.maksi-sued.de

LANDESMUSIKRAT.NRW

Gefördert vom Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport

MGV „LIEDERKRANZ" KIRCHEN/SIEG E.V. 1897

Der MGV „Liederkranz" Kirchen/Sieg e.V. 1897, mehrfacher Meisterchor im Chorverband Rheinland-Pfalz, ist ein leistungsorientierter Männerchor mit zur Zeit 38 aktiven Sängern. Chorleiter ist seit 5 Jahren Chordirektor ICV Ralf Stiebig.

Die Sänger nahmen an allen Chorfesten des Deutschen Chorverbandes in Essen, Stuttgart, Berlin, Hamburg, Köln, Bremen und zuletzt Frankfurt teil. Konzertreisen führten den Chor u. a. nach Wien, Budapest, Malta, Rom und Kairo.

Durch eine Vielzahl von Aktivitäten spielt der MGV Liederkranz eine wichtige Rolle im kulturellen Leben der Stadt Kirchen. Besonders hervorzuheben sind dabei das traditionelle jährlich stattfindende Frühjahrskonzert mit namhaften Solisten und Ensembles und das alljährliche Siegauenfest rund ums Sängerheim.

www.mgv-kirchen.de

Volksbank Siegerland eG präsentiert

Opern- und Operetten-

GALA *konzert*

Das Gala-Konzert wird gefördert von

GLOKG

Kundenzentrum Walter Schneider
Singen · Waldshut-Tiengen

UMWELTSERVICE LINDENSCHMIDT

Frau Barbara Lambrecht-Schadeberg

und aus Kulturmitteln der Stadt Kreuztal

Vorverkaufsstellen:

Ticket-Hotline des Kulturamtes der Stadt Kreuztal, Tel. 0 27 32/51-3 24 und 51-3 21

Konzertkasse Siegener Zeitung, Siegen, Obergraben 39, Tel. 02 71/59 40-350

Gebrüder-Busch-Kreis e.V., Dahlbruch, Steiler Weg 2, Tel. 0 27 33/5 33 50

Buchhandlung MankelMuth, Kreuztal, Marburger Str. 38, Tel. 0 27 32/55 45 41

Eintrittspreise:

Vorverkauf: 24/22/20 Euro zzgl. 10 % VVK-Gebühr und 0,50 Euro Systemgebühr

Restkarten Abendkasse: 22 Euro

Ehrenausweis des ChorVerband NRW berechtigt nicht zum Eintritt

Volksbank Siegerland eG